

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО
предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические
дисциплины»
Протокол №
_____ от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой
комиссии

_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20__ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС СПО) по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация - разработчик: ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми".

Разработчик:

Шешукова Любовь Владимировна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Колтакова Т.Ю., зав. предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», преподаватель.

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У.1. выполнять анализ музыкальной формы;

У.2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У.3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

З.1. простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З.2. понятие о циклических и смешанных формах;

З.3. функции частей музыкальной формы;

З.4. специфику формообразования в вокальных произведениях.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.

ОК 3. Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использование информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.

ОК 7. Постановка цели, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.

ОК 9. Ориентировка в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.

ПК 1.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использование знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105 часов**, в том числе:
обязательной учебной нагрузки обучающегося **70 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **35 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная учебная нагрузка (всего)	70
В том числе:	
практические занятия	35
контрольные занятия	35
Самостоятельная работа учащегося (всего)	35
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	35
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 1.1. Период	Содержание учебного материала				
		Экспозиционный тип изложения. Определение периода. Приёмы создания границы периода, его гармоническое и тематическое строение, роль повторений в создании разновидностей периода. Масштабные соотношения. Срединный тип изложения. Расширение. Приёмы создания расширения. Заключительный тип изложения. Дополнение. Приёмы создания дополнения. Расширение в дополнении. Применение периода.	2	32 – 34	У1 – У4	2
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	3			
Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания						
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 1.2. Простые формы	Содержание учебного материала	2	32 – 34	У1 – У4	2
		Простая двухчастная форма. Определение. Песенное происхождение. Виды и разновидности простой двухчастной формы, связь классификации с тематическим содержанием второго раздела. Закономерности тонального плана. Типичные повторения разделов. Применение. Простая трёхчастная форма. Определение. Трёхчастная безрепризная форма, особенности её применения. Трёхчастная репризная форма: тематическое содержание и строение второго раздела. Виды реприз, связь классификации реприз и преобразований темы первого раздела в третьем разделе. Повторения разделов. Вступление и кода. Применение. Формы, производные от простых: простая трёх-пятнадцатая, двойная двухчастная, двойная трёхчастная. Особенности повторений разделов, влияние повторений на качество и содержание производных форм. Применение.				
		Практические занятия	3			
Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов						
		Контрольные занятия	3			

		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
		Самостоятельная работа обучающегося	4			
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 1.3 Сложные формы	Содержание учебного материала	2	32 – 34	У1 – У4	2
		Сложная двухчастная форма. Определение. Возможное строение разделов. Особенности тонального плана. Приёмы объединения разделов. Применение. Сложная трёхчастная форма. Определение. Преобладание контраста в тематическом содержании частей. Строение первого раздела. Две разновидности среднего раздела (трио, эпизод), связь классификации и особенностей строения среднего раздела. Виды реприз. Тяготение к масштабным сокращениям реприз сложной трёхчастной формы. Связующие построения между разделами. Кода как типичный раздел сложной трёхчастной формы. Применение.				
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	3			
		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
		Самостоятельная работа обучающегося	4			
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 1.4. Рондо	Содержание учебного материала	2	32 – 34	У1 – У4	2
		Классическое рондо. Определение формы в целом. Формирование классического рондо в творчестве венских классицистов. Определения рефрена, его строение. Определение эпизода, варианты его тематического содержания, строение. Разновидности связок, условия их применения, их тематическое содержание. Внедрение разработочности в разделы рондо. Послеклассическое рондо. Сравнительная характеристика с рондо классической разновидности: нарушение тонального единства рефрена, нарушение периодичности чередования рефрена с эпизодами; усложнение строения эпизодов и выдвигание их на первый план по сравнению с рефреном; свободное количество частей, сближение с сюитой в результате жанровой разнохарактерности тем. Применение.				
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	3			

		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
		Самостоятельная работа обучающегося	4			
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
			Всего: 32 часа			
8 семестр						
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 2.1. Вариации	Содержание учебного материала	2	31 – 34	У1 – У4	2
		Строгие вариации. Определение формы в целом. Типичное строение темы. Формирование строгих вариаций в творчестве венских классицистов. Сохранение в данной разновидности вариаций: тонального плана, формы, опорных точек мелодии, основы гармонизации, абсолютной скорости звучания темы. Изменение в данной разновидности вариаций: мелодического рисунка т.ч. способами орнаментального и фигурационного развития, деталей гармонизации, фактуры. Полифоническое развитие темы в вариациях. Традиционные «закрепленные изменения»: изложение одной из вариаций в одноименной или параллельной тональности; изменение темпов двух вариаций на более медленный и более быстрый по сравнению с темпом темы. Субварьирование, его роль в формообразовании вариаций. Применение. Свободные вариации. Формирование в эпоху романтизма. Сравнительная характеристика со строгими вариациями: возможность изменения в вариации всех элементов темы за исключением одного; жанровые трансформации темы, появление невариационных, в частности, разработочных разделов, сближение свободных вариаций с сюитой. Применение. Вариации на bassoostinato. Формирование в эпоху барокко. Определение. Сохранение в данной разновидности вариаций: басовой формулы, основы гармонизации. Преобладание полифонического варьирования с участием басовой формулы (простой и вертикальный контрапункт, свободная и каноническая имитация). Фактурное варьирование, как верхних голосов, так и басовой формулы. Применение формы второго плана. Характерное образное содержание. Применение. Вариации на sopranoostinato. Широкое применение в русской композиторской школе («глинкинские вариации»). Абсолютная неизменность мелодии. Варьирование: тональное, гармоническое, полифоническое, фактурное, тембровое. Применение.				
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	3			

		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
		Самостоятельная работа обучающегося	4			
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 2.2. Сонатная форма	Содержание учебного материала	2	31 – 34	У1 – У4	2
		Определение формы в целом. Определение сонатной экспозиции. Главная партия: определение, строение. Связующая партия: определение, строение, тематическое содержание. Возможность иной тональной направленности по сравнению с тональностью побочной партии, художественный эффект приёма. Побочная партия: определение, строение, тематическое содержание. Многотемная побочная партия. Заключительная партия: определение, строение, тематическое содержание. Возможное отсутствие служебных разделов (связующей и заключительной партий), вызванное конкретным образным содержанием или жанровой принадлежностью (сонатина, увертюра и проч.) сонатной формы. Разработка. Определение. Тематическое содержание. Приёмы развития: мотивное, вариантное, полифоническое, эпизодическое. Полное строение разработки. Общие принципы тонального развития. Ложный предыкт, ложная реприза. Реприза сонатной формы. Определение. Возможность продолжения развития любыми приёмами в любом из разделов сонатной репризы. Возможность пропуска некоторых разделов. Ввод или проведение побочной партии не в основной тональности. Изменение функции заключительной партии на переход к коде. Перепланировка экспозиции в репризе. Зеркальная реприза как частный вид перепланировки. Вступление к сонатной форме. Разнообразие видов вступлений в зависимости от масштабов и тематической содержательности. Возможность участия материала вступления в развитии сонатной формы. Кода сонатной формы. Связь тематического содержания с основными образами сонатной формы. Близость принципов строения развитой коды, связующей партии и разработки. Применение сонатной формы. Сонатная форма без разработки (со связкой). Особенности применения. Концертная сонатная форма. Двойная экспозиция, распределение тем в двойных экспозициях, функциональное соотношение экспозиций. Каденция. Типичное местоположение, приёмы развития тематизма сонатной формы в каденциях. Виртуозность связующей и заключительной партий, краткость разработок.				
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве				

		основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	3			
		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
		Самостоятельная работа обучающегося	3			
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 2.3. Рондо-соната	Содержание учебного материала	2	31 – 34	У1 – У4	2
		Определение. Закреплённость, устойчивость смешения признаков рондо и сонатной формы. Черты рондо: жанровый или скерцозный тематизм, неконфликтное содержание, трёхкратное (как минимум) проведение темы главной партии, превращение обрамляющих проведений главной партии в связки, преобладание простых форм в строении главной партии, применение вариационного развития в экспозиции и репризе, преобладание эпизодического развития в центральном разделе, меньшая развитость разделов в целом. Черты сонатной формы: сонатный тональный план, наличие всех разделов сонатной формы, возможность разработки в центральном разделе т.ч. в сочетании с эпизодом. Применение рондо-сонаты.				
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	2			
		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
		Самостоятельная работа обучающегося	4			
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 2.4. Полифонические формы	Содержание учебного материала	2	31 – 34	У1 – У4	2
		Основные понятия полифонии: контрапункт, имитация, пропоста, респоста, каноническая имитация, каноническая секвенция, увеличение, уменьшение, ракоход, вертикальный контрапункт, двойной и тройной контрапункт. Фуга. Определение. Тема, реальный и тональный ответ. Простое и удержанное противосложение. Простая и удержанная интермедия. Стретта. Экспозиция фуги – простая и стреттная. Контрэкспозиция. Свободная часть фуги. Двухчастная или трёхчастная форма второго плана. Связь образования формы второго плана и репризных проведений темы фуги. Применение. Фугетта. Определение. Особенности применения: инструктивная пьеса, инвенция, хоральная обработка, вариация. Фугато. Определение. Использование в качестве				

		темы фугато мотива из темы гомофонной формы. Переход экспозиции фуги в развивающий раздел гомофонной формы. Применение.				
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	3			
		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
		Самостоятельная работа обучающегося	4			
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
ОК1 – ОК9, ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4	Тема 2.5. Смешанные и свободные формы	Содержание учебного материала	2	31 – 34	У1 – У4	2
		Смешанные формы. Определение. Историческое происхождение от доклассических форм. Возрождение и развитие, начиная с эпохи романтизма. Наиболее часто встречающиеся сочетания: период и простая трёхчастная форма, трёхчастная (простая и сложная) и сонатная форма, сонатная и вариационная форма, сонатная и циклическая форма. Применение. Свободные формы. Отличие от смешанных: сочетание в одной композиции нескольких принципов формообразования, не направленных на создание конкретных традиционных форм. Разнообразие индивидуальных замыслов, отсутствие аналогов. Применение.				
		Практические занятия	3			
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				
		Контрольные занятия	1			
		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				
Самостоятельная работа обучающегося	3					
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				
	Дифференцированный зачёт		1			
			Всего: 38 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья, шкаф для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий), доска для записей

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых

учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва: Музыка, 2014. - 400 с., нот.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия : Профессиональное образование)
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Тюлин, Ю., Бершадская, Т., Пустыльник, И., Пэн А., Тер-Мартirosян, Т., Шнитке, А. Музыкальная форма. 2-е издание. - М.: -Музыка, 1974,-359 с.
2. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы развития и формирования. Простые формы. - М.: -Музыка, 1980,-296с.
3. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы.- М.: -Музыка, 1984,-214с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">У.1.выполнять анализ музыкальной формы;У.2.рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;У.3.рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1.простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;3.2.понятие о циклических и смешанных формах;3.3. функции частей музыкальной формы;3.4. специфику формообразования в вокальных произведениях.	<p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта по билетам.</p>